archive.today
webpage capture
Saved from http://etds.lib.fju.edu.tw/thesis/detail/bc7b81d5c2190877db search
no other snapshots from this url
19 May 2026 14:40:47 UTC
All snapshots from host etds.lib.fju.edu.tw
Webpage Screenshot
share download .zip report bug or abuse Buy me a coffee

Basic Search / Detailed Display

Author:	陳毅龍 CHEN, YI-LONG
Thesis Title:	以幻想主題分析探討彈幕網站的閱聽人使用經驗 —以巴哈姆特的動畫瘋為例 A Fantasy Theme Analysis of The Audiences of The Bullet Screen: A Case Study of Bahamut Anime Website
Advisor:	游易霖 YOU, YI-LIN
Degree:	碩士 Master
Department:	傳播學院 - 大眾傳播學研究所 Graduate Institute of Mass Communication
Thesis Publication Year:	109
Graduation Academic Year:	108
Language:	中文
Pages:	310
Keywords (in Chinese):	幻想主題 、語藝視野 、彈幕
Keywords (in other languages):	Fantasy Theme, Rhetorical Vision, Bullet Screen
Reference times:	Clicks: 123 Downloads: 3
Share:	

http://etds.lib.fju.edu.tw/thesis/detail/bc7b81d5c2190877dbf25a77fe2a7865/ Copy URL

School Collection Retrieve National Library Collection Retrieve Error Report

本研究探討巴哈姆特動畫瘋當中，彈幕使用者的使用經驗與語藝視野。首先，本研究是以Bormann於1972年提出的「符號輻合理論」下的批評方法，即是以「幻想主題分析」來探討在巴哈姆特網站內「動畫瘋」項目中發送彈幕評論的閱聽眾，其共享何種視頻意識的幻想，並創造出何類語藝視野。另外，在研究樣本的蒐集方面，由於彈幕訊息是由網民發布的，彈幕視頻也是由閱聽眾來觀看的，所以要以幻想主題分析方法來研究彈幕網站的閱聽人使用經驗時，就需要對彈幕視頻傳播中涉及的「人」的部分進行訪談，是故本研究也欲輔以「引導式訪談（guided interview）」來進行研究。
This research explores the using experience and rhetorical vision of bullet screen users on Bahamut Anime Website. First of all, this research is based on the critical analysis under the "Symbolic Convergence Theory" proposed by Bormann in 1972, that is, using "Fantasy Theme Analysis" to explore the audience who posts bullet screen comments on Bahamut Anime Website can share what kind of video-conscious fantasy and create what kind of rhetorical vision. In addition, in terms of collected study samples, since the bullet screen information is released by netizens, and the bullet screen videos are also watched by the audience, it is necessary to research by

the "Fantasy Theme Analysis" method to know more about the using experience of the audience of the bullet screen website. It is essential to conduct interviews on the "people" involved in the dissemination of bullet screen videos, so this research also needs to be supplemented by "guided interviews".

目錄

第一章 緒論..........1
第一節 研究背景與動機..........1
第二節 研究目的與問題..........6
第三節 研究貢獻..........6
第二章 文獻探討..........8
第一節 符號輻合理論與幻想主題分析..........8
一、理論源起..........8
二、符號輻合理論..........9
三、幻想主題分析..........10
四、小結..........12
第二節 相關研究：幻想主題..........13
第三節 彈幕視頻網站..........19
一、彈幕之定義..........19
二、彈幕視頻網站的起源與發展..........21
三、巴哈姆特「動畫瘋」之介紹..........22
第四節 相關研究：彈幕視頻網站..........23
一、彈幕相關論文之介紹..........23
第三章 研究方法..........24
第一節 幻想主題分析方法與引導式訪談..........24
第二節 文本選擇與訪談對象..........28
第三節 研究步驟..........32
一、初探團體內部成員共享一些幻想主題的可能性..........33
二、蒐集並分析該團體產出的相關論述..........33
三、找出並登錄幻想主題..........34
四、分析幻想主題、歸納幻想類型、建構語藝視野..........34
第四節 分析架構圖..........36
第四章 資料分析與建構語藝視野..........37
第一節 五部樣本動畫的背景描述..........38
一、關於我轉生變成史萊姆這檔事（第12集）..........38
二、刀劍神域 Alicization（第13集）..........39
三、哥布林殺手（第6集）..........41
四、Re：從零開始的異世界生活（第12集）..........42
第二節 彈幕發送者的幻想主題分析..........45
一、角色主題..........45
二、行動 / 場景主題..........76
三、合法化機制..........122
第三節 語藝視野的建構..........127
第五章 結論與建議..........128
第一節 研究發現與回應問題..........128
一、發現與回應兩個研究問題..........128
第二節 研究建議..........140
一、研究建議..........140
參考文獻..........143
一、中文參考文獻..........143
二、英文參考文獻..........145

附錄

附錄一 《關於我轉生變成史萊姆這檔事》（第12集）..........147
附錄二 《刀劍神域 Alicization》（第13集）..........177
附錄三 《哥布林殺手》（第6集）..........193
附錄四 《Re：從零開始的異世界生活》（第12集）..........214
附錄五 《魔法使的新娘》（第12集）..........241
附錄六 訪談大綱.......... 264
附錄七 訪談日程與受訪者背景資料.......... 266
附錄八 訪談稿..........267

表目錄

表2-1：幻想主題分析的相關文獻資料整理..........16
表3-1：巴哈姆特動畫瘋的前5名人氣動畫表..........29
表3-2：選用的五部研究樣本..........31
表5-1：幻想主題分析整理表..........131
表5-2：幻想類型：角色主題..........132
表5-3：幻想類型：行動 / 場景主題..........136
表5-4：幻想類型：合法化機制..........137
表5-5：語藝視野建構圖..........139

圖目錄

圖 1-1：Bilibili（嗶哩嗶哩）網站介面簡介..........4
圖 1-2：巴哈姆特動畫瘋網站介面簡介..........4
圖 2-5：巴哈姆特動畫瘋內的彈幕與名詞解釋 20

圖 3-6：2016年至2019年5月之間的前5名人氣動畫..29
圖 4-7：關於我轉生變成史萊姆這檔事...38
圖 4-2：刀劍神域 Alicization..39
圖 4-3：哥布林殺手...41
圖 4-4：Re：從零開始的異世界生活...42
圖 4-5：魔法使的新娘... 44
圖 4-7：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，解說部分1.................................46
圖 4-8：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，提問部分.................................48
圖 4-9：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，解說部分2.................................48
圖 4-10：《魔法使的新娘》之截圖，提問部分.................................49
圖 4-11：《刀劍神域 Alicization》之截圖，彈幕翻譯.................................52
圖 4-12：《哥布林殺手》之截圖，彈幕翻譯.................................52
圖 4-13：《魔法使的新娘》之截圖，彈幕翻譯.................................53
圖 4-14：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分1.................................58
圖 4-15：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分2.................................58
圖 4-16：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分3.................................59
圖 4-17：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分4.................................60
圖 4-18：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分5.................................61
圖 4-19：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分6.................................62
圖 4-20：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分7.................................63
圖 4-21：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分8.................................64
圖 4-22：《關於我轉生變成史萊姆這檔事》之截圖，吐槽部分1.................................65
圖 4-23：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分9.................................69
圖 4-24：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，吐槽部分10 70
圖 4-25：《魔法使的新娘》之截圖，吐槽部分.................................71
圖 4-26：《關於我轉生變成史萊姆這檔事》之截圖，吐槽部分2.................................72
圖 4-27：《魔法使的新娘》之截圖，空耳翻譯.................................84
圖 4-28：《關於我轉生變成史萊姆這檔事》之截圖，空耳翻譯1.................................86
圖 4-29：《關於我轉生變成史萊姆這檔事》之截圖，空耳翻譯2.................................87
圖 4-30：五部樣本動畫的上架時間圖.................................93
圖 4-31：《關於我轉生變成史萊姆這檔事》之截圖，力捧喜歡角色1.............................98
圖 4-32：《哥布林殺手》之截圖，力捧喜歡角色 99
圖 4-33：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，力捧喜歡角色1.............................100
圖 4-34：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，力捧喜歡角色2.............................101
圖 4-35：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，力捧喜歡角色3.............................101
圖 4-36：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，力捧喜歡角色4.............................102
圖 4-37：《魔法使的新娘》之截圖，力捧喜歡角色.............................103
圖 4-38：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，力捧喜歡角色5.............................104
圖 4-39：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，力捧喜歡角色6.............................104
圖 4-40：《關於我轉生變成史萊姆這檔事》之截圖，力捧喜歡角色2.........................106
圖 4-41：《關於我轉生變成史萊姆這檔事》之截圖，為角色搭配台詞.........................108
圖 4-42：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，為角色搭配台詞.............................108
圖 4-43：《魔法使的新娘》之截圖，為角色搭配台詞.............................109
圖 4-44：《關於我轉生變成史萊姆這檔事》之截圖，指認場景人物.............................112
圖 4-45：《刀劍神域 Alicization》之截圖，指認場景人物.............................113
圖 4-46：《哥布林殺手》之截圖，指認場景人物.............................114
圖 4-47：《Re：從零開始的異世界生活》之截圖，指認場景人物.............................115
圖 4-48：《魔法使的新娘》之截圖，指認場景人物.............................116
圖 4-49：巴哈姆特動畫瘋的規範.............................126

一、 中文參考文獻

丁依寧（2015）。〈受眾的表演與想像：彈幕使用族群研究〉，《新聞春秋》，4：87-95。
王岱芊（2014）。《當代藝術家奈良美智迷群樣貌之研究》。臺灣師範大學圖文傳播學系碩士論文。
王禹晴（2017）。《以社會臨場感與延伸整合型科技接受模式探討彈幕網站的使用意向》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。
王楠（2016）。《「悅T人」之互文遊戲研究：以中國彈幕影片【古箏】千本櫻》為例》。政治大學新聞學系研究所博士論文。
呂尚儒（2017）。《反動之聲：以幻想主題分析觀看白色正義社會聯盟之語藝視野》。臺灣師範大學台灣語文學系碩士論文。
李爽爽（2015）。〈關於“吐槽”一詞的形成及演變研究〉。《雞西大學學報》，15，9，135-138。
李禮（2015）。《基於用戶使用行為的彈幕研究》。遼寧大學傳播學碩士論文。
林彥斌（2014）。《三山國王廟信徒論述之幻想主題分析》。聯合大學客家語言與傳播研究所碩士論文。
林柏誠（2017）。《太陽花學運的語藝視野 - 以黑島青之臉書粉絲專頁為例》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。
林郁庭（2016）。《探討影音分享網站中彈幕使用者的傳播體驗—以 Bilibili網站為例》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。
林純如、林崇偉（2011年5月）。〈十八分鐘的秘密 - 從語藝觀點解析TED 線上影音演講文本裡的說服元素〉，「2011數位創世紀學術實務研討會」，台北市立圖書館。
林靜伶（2000）。《語藝批評：理論與實踐》。台北：五南。
林靜伶、陳煥芸（1997）。〈多層次傳銷論述建構之幻想主題與語藝視野〉，《傳播文化》，5：197-224。
姚威羽（2017）。《視頻彈幕與字幕之情感對比研究》。世新大學資訊傳播學研究所（含碩專班）碩士論文。
洪淑宜（2008）。《旅遊網誌的幻想世界：認同、參與與遊戲》。世新大學新聞學研究所（含碩專班）博士論文。
洪嘉鴻（2008），《從搖滾樂看台灣在地青少年次文化—以五月天為例》。南華大學傳播管理學研究所碩士論文。
張玉珮（2004）。〈從媒體影像觀照自己：觀展/表演典範之初探〉，《新聞學研究》82：41-85。
張偉倫（2011）。《咱巄係待灣郎 - 以幻想主題分析方法看金枝演社劇團》。臺灣師範大學台灣文化及語言文學研究所碩士論文。
曹娃策登加甫（2017）。《德弗勒互动模式下的弹幕视频传播研究》。新疆大學碩士論文。
郭力瑋（2013）。《北部大學動漫社團近用日本動漫之消費行為研究》。臺灣師範大學圖文傳播學系研究所碩士論文。

陳松松、何天天（2014）。〈彈幕視頻——小眾線民互動新形式〉，《新聞世界》，6：168-169。
陳威（2015）。《彈幕視頻網站及其用戶的研究——以Bilibili 彈幕站為例》。南昌大學新聞與傳播學院碩士論文。
黃仲丘（2010）。《電視連續劇《李小龍傳奇》之幻想主題分析》。世新大學口語傳播學研究所碩士論文。
黃柏維（2015）。《「中國風」流行音樂之幻想主題分析：以周杰倫個人專輯為例》。世新大學口語傳播學研究所碩士論文。
黃琮翔（2014）。《打粉的家━ 以幻想主題分析蘇打綠〈當我們一起走過〉演唱會建構的迷與認同》。臺灣師範大學台灣語文學系碩士論文。
楊東杰（2014）。《「不臨時的演員」：台灣演藝圈臨時演員的幻想主題分析》。世新大學新聞學研究所（含碩專班） 碩士論文。
資策會產業情報研究所（2017）。〈影音媒體發展趨勢洞察〉。《資策會研究報告》。
歐綉瑜（1997）。《以幻想主題取徑探討台灣流行漫畫的價值觀》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。
蔡鴻濱（2004）。〈語藝批評方法在網路文化研究之應用與探討〉。《資訊社會研究》，6：91-126。
謝梅、何炬、馮字樂（2014）。〈大眾傳播游戲理論視角下的彈幕視頻研究〉。《廣播電影與電視》，2：37-40。
二、 英文參考文獻
Bales, R. F.（1970）. Personality and Interpersonal Behavior. New York: Holt, Rinehart and Winston.
Bormann, E. G. （1972）. Fantasy and Rhetorical Vision: The Rhetorical Criticism of Social Reality. Quarterly Journal of Speech, 58, pp. 396-407.
Bormann, Ernest G.（1973）. The Eagleton Affair: A Fantasy Theme Analysis.Quarterly Journal of Speech. 59:143-59.
Charles J. Stewart, Craig Allen Smith, Robert E. Denton, Jr. （2012）.Persuasion and Social Movements: 6th ed. Prospect Heights, ILL: Waveland Press.
Foss, K. A.& Littlejohn S.W.（1986）.The day after: Rhetorical vision in an ironicframe. Critical Studies in Mass Communication,3,317-336.
Foss, S. K. （1989）. Rhetorical criticism :Exploration & practice.（2rd ed`）Illionis: Waveland Press Inc.
Foss, S. K. （2005）. Theory of Visual Rhetoric. In K. Smith, S. Moriarty, G. Barbatsis,and K. Kenney （Eds.）, Handbook of Visual Communication: Theory, Methods,and Media（141-152）. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
R Busselle & H Bilandzic.（2009）. Measuring Narrative Engagement. Media Psychology, 12（4）:321–347.

下載

Related Theses

1 「公民 1985 聯盟」網路論述的語藝視野 ━以洪仲丘事件為例

2 媒體建構的台客幻想世界—以【兩代電力公司】為例

3 太陽花學運的語藝視野 - 以黑島青之臉書粉絲專頁為例

4 「動漫」御宅族的幻想世界 - 以台灣的同人創演活動為研究對象

5 由 B 站英語學習合集彈幕探討在線交互現象

Recommended Resolution : 1024 x 768
Copyright © by FJU-All rights reserved

No. 510 Zhongzheng Rd , Xinzhuang Dist., New Taipei City, 24205
Taiwan (R.O.C)
TEL： +886 29053953　EMAIL：164548@mail.fju.edu.tw